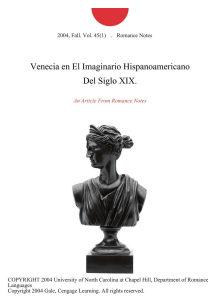


CLIPPINGSTAR.COM Ebook and Manual Reference

VENECIA EN EL IMAGINARIO HISPANOAMERICANO DEL SIGLO XIX EBOOKS 2019



Author: Romance Notes

Release Date: Lanzamiento previsto: @@expectedReleaseDate@@

Après Tiepolo, Venise n'avait plus qu'à dresser son catalogue. Aujourd'hui, elle est toute à se fouiller, à mettre en valeur chacune de ses époques; ce sont des dispositions mortuaires. (Maurice Barres, *Un homme libre*, 192) (1) AL comentar lo dicho por Maurice Barres (1862-1923) a propósito de Venecia, Rubén Darío (1867-1916) afirma que si Venecia muere no es por el efecto desgastador de los siglos, sino por las constantes profanaciones de los literatos que buscan en ella la decoración adecuada para sus novelas (*Obras completas*, 964). (2) Efectivamente, a principios del siglo XX, Venecia era ya un cliché, un lugar común en la literatura occidental y, sin embargo, en el ámbito literario latinoamericano, la expresión galicista de Darío: "Escribir sobre Venecia, insistir sobre Venecia ... [??] todavía?" (963) (3) no tiene mucho sentido, pues todo conocedor de la literatura latinoamericana decimonónica sabe que Venecia no juega en esta producción literaria el mismo papel que en la narrativa europea o norteamericana. La razón es bien simple, en Hispanoamérica las novelas obedecen en gran parte a propósitos específicos de la realidad nacional. Por un lado, excepción hecha de unos pocos casos, el libro de viajes se escribe para informar sobre las características de las inmensas geografías patrias o para hablar de expediciones científicas a países remotos y, como no contamos con una gran élite viajera, tampoco nuestros escritores producen ninguna gran novela de ambiente internacional. A menos que se consideren como tales *Los trasplantados* (1904) de Alberto Blest Gana (1829-1904), *El embrujo de Sevilla* (1922) de Carlos Reyles (1868-1938) o algunas de las novelas de José María Vargas Vila (1860-1933), obras que, por otro lado, no pueden considerarse como novelas de viajes. (4) Asimismo, nuestros autores más internacionales, Rubén Darío y Enrique Gómez Carrillo (1873-1927) se sintieron más interesados por la crónica de viajes que por el género novelístico y, aunque los dos escribieron sobre Italia y, en particular, sobre Venecia, ninguno de ellos supo encontrar en la perla del Adriático, desbordada entonces de turistas ingleses como ahora lo está de japoneses, el material literario que les inspiró París, Madrid o, en el caso de Darío, Mallorca. El autor nicaraguense dedica un apartado a Venecia en *Tierras solares* (1904), pero se limita a establecer un símil entre Venecia y el poeta italiano Gabriele D'Annunzio (1863-1938), considerando a ambos "pompa y oropel, brillo y negocio" (*Obras completas*, 965). (5) Gómez Carrillo, menos polémico en sus juicios, describe la Venecia representada en los cuadros que ha visto en los museos y da rienda suelta a su ensonación, mientras relata su vagabundear por canales y callejuelas.

Nice ebook you should read is *Venecia En El Imaginario Hispanoamericano Del Siglo Xix Ebooks 2019*. You can Free download it to your laptop in easy steps. CLIPPINGSTAR.COM in easy step and you can Download Now it now.

Project clippingstar.com has many thousands of free and legal books to download in PDF as well as many other formats. Site is a high quality resource for free ePub books. Just search for the book you love and hit Quick preview or Quick download. No annoying ads enjoy it and don't forget to bookmark and share the love! Open library clippingstar.com is a great go-to if you want online reading and download. The clippingstar.com is home to thousands of free audiobooks, including classics and out-of-print books. No need to download anything, the stories are readable on their site.

[DOWNLOAD Free] *Venecia En El Imaginario Hispanoamericano Del Siglo Xix Ebooks 2019* [Online Reading] at CLIPPINGSTAR.COM

[Spanischer sprachführer | lesen zuhören | neu komplett vertont](#)

[Speech acts and clause types](#)

[Space place and the discursive construction of identity](#)

[Statistics in corpus linguistics](#)

Back to Top